



مستول على التليفون

يعد بعد غياب سنة
برنامجه مستول على التليفون الذي
يعد ويقدمه مستول على التليفون من
الشرق الأوسط.

مباح اليوم سيتم تسجيل حلقة
مع نبيل حلاوة محافظ كفر الشيخ
كل من لديه استفسار يستطيع
الاتصال به على مدى ساعتين من
١١ صباحا على تليفون رقم
٣٠٤١.

عيون الميكروفون

مع مدير أمن الجزيرة
يستقبل احمد رمضان
مساه في موجات اذاعة الشرق
الأوسط اللواء محمد حسين مدير
مدير أمن الجزيرة والمدير حامي القلي
مدير المباحث ليدور الحوار حول
الانضباط في الشارع المصري وتقييم
التجربة حتى الآن.

العالم من خلال استاذ

في جراحة القلب
□ كثر نهى العلمي منتصف الليل من
صوت العرب حلقة برنامج العالم من
خلالهم يستقبل فيها د. اسماعيل
سلام استاذ جراحة القلب بطب عين
شس يتحدث عن حضوره المؤتمر
الأوروبي لأمراض القلب في ألمانيا
العربية وأهم الأبحاث العلمية في هذا
المجال والتركيز على الرضا وعلاقتها
بمراض القلب من التحدثين من
الألعاب العلمية والتجديدية لعبة
الاستوكاش كما يلقي البرنامج حول
القلب الصفيحي محمود عوض حول
زيارته للندن وجولة في سوق الكتب
هناك واستخدام الكمبيوتر في
التليفزيون.

اصدار عملات تذكارية بمناسبة اليوم العالمي للتليفزيون

كتبت : ماجدة القندوز
□ بمناسبة اليوم العالمي للتليفزيون المصري
والذي سيتم الاحتفال به في العام القادم يدرس
التليفزيون الآن العرض الذي كلفه من مصلحة سد
المناسبة وكذلك العاملين في هذا المجال.

برنامجه جديد للأطفال

التليفزيون الآن لتقديم برنامج على للأطفال بعنوان « ١-٢-٣ »
يؤم برنامجا بالاشتراك مع ورشة تليفزيون الأطفال غير التجارية والتابعة
لولاية نيويورك هي أن يقدم الجانب الأمريكي المادة العلمية ويقوم بتقديمه
ثلاثة أطفال ولا يهدف البرنامج إلى التعرف فقط على العلوم كما ورد في الكتب
المدرسية وإنما أيضا التعرف على التكنولوجيا الحديثة وإثرائها في خدمة
حديقة اليوم مع تغطية لتتسب فهم الصغار البرنامج يخرجهم عبد
العزيز السكري.

تيلم : النوم العميق

□ تعرض القناة الثانية ٢٠٠٠ بعد الظهر فيلم « النوم العميق » بطولة
روني بلانك وهنري بوجارت وإخراج فيودور هوكس ويدير الفيلم فيلم
ماريو ليجير الخاص الذي يعود ليجير سترنودو ليدور قضية إيتيه
كارمن الجميلة ليلها ويتبين أنها تورطت مع إحدى في قضية ملية مما يدفع
إحدى إلى قتل صديقها جيجوار ولكن مارلو يستطيع قتل إحدى عن طريق
رجله.

تيلم : حمار الدين

□ المخرج السينمائي حمار الدين
مصطفى هو صيف برنامج نجم
وسيرة على القناة الأولى الليلة حيث
يختار مشاهدين من أفلام سونيا
والجولون والشيء وكلمة شرف
والأرض وأغنية أنا هويت لسعد
محمد - حلوين من يومنا والله
لسيد مكاوي - الأوتين لايمن
البحر دويش - واستعراضا للثلاثي
أعضاء المسرح - وثيقة لشادية -
وجزا من برنامج العلم والأيمان.

تيلم : الحمار

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم « الحمار » بطولة ميشيل ميكيو جكو
نوريم وأخراج لوران هيجون ويدير حول « شازان » التي الذي يحقق
مكسب خاف من لراهة فيش البيض في أنه يقوم بعمليات سباق مؤررة.
ويبدأ الأعداد لافسة سباقا، أسد بلون، ويبدأ لريان السباق ويستخدع طرق
للون منها العنف والقتل.. ويكسب شازان نتيجة إعطاء الخيول جرعات
مشنقة ويقتل أريان مساعده وأمون لأنه ساعد شازان بمعلومات عن السباق.

اصدار عملات تذكارية بمناسبة اليوم العالمي للتليفزيون

كتبت : ماجدة القندوز
□ بمناسبة اليوم العالمي للتليفزيون المصري
والذي سيتم الاحتفال به في العام القادم يدرس
التليفزيون الآن العرض الذي كلفه من مصلحة سد
المناسبة وكذلك العاملين في هذا المجال.

برنامجه جديد للأطفال

التليفزيون الآن لتقديم برنامج على للأطفال بعنوان « ١-٢-٣ »
يؤم برنامجا بالاشتراك مع ورشة تليفزيون الأطفال غير التجارية والتابعة
لولاية نيويورك هي أن يقدم الجانب الأمريكي المادة العلمية ويقوم بتقديمه
ثلاثة أطفال ولا يهدف البرنامج إلى التعرف فقط على العلوم كما ورد في الكتب
المدرسية وإنما أيضا التعرف على التكنولوجيا الحديثة وإثرائها في خدمة
حديقة اليوم مع تغطية لتتسب فهم الصغار البرنامج يخرجهم عبد
العزيز السكري.

تيلم : النوم العميق

□ تعرض القناة الثانية ٢٠٠٠ بعد الظهر فيلم « النوم العميق » بطولة
روني بلانك وهنري بوجارت وإخراج فيودور هوكس ويدير الفيلم فيلم
ماريو ليجير الخاص الذي يعود ليجير سترنودو ليدور قضية إيتيه
كارمن الجميلة ليلها ويتبين أنها تورطت مع إحدى في قضية ملية مما يدفع
إحدى إلى قتل صديقها جيجوار ولكن مارلو يستطيع قتل إحدى عن طريق
رجله.

تيلم : حمار الدين

□ المخرج السينمائي حمار الدين
مصطفى هو صيف برنامج نجم
وسيرة على القناة الأولى الليلة حيث
يختار مشاهدين من أفلام سونيا
والجولون والشيء وكلمة شرف
والأرض وأغنية أنا هويت لسعد
محمد - حلوين من يومنا والله
لسيد مكاوي - الأوتين لايمن
البحر دويش - واستعراضا للثلاثي
أعضاء المسرح - وثيقة لشادية -
وجزا من برنامج العلم والأيمان.

تيلم : الحمار

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم « الحمار » بطولة ميشيل ميكيو جكو
نوريم وأخراج لوران هيجون ويدير حول « شازان » التي الذي يحقق
مكسب خاف من لراهة فيش البيض في أنه يقوم بعمليات سباق مؤررة.
ويبدأ الأعداد لافسة سباقا، أسد بلون، ويبدأ لريان السباق ويستخدع طرق
للون منها العنف والقتل.. ويكسب شازان نتيجة إعطاء الخيول جرعات
مشنقة ويقتل أريان مساعده وأمون لأنه ساعد شازان بمعلومات عن السباق.

مواقف الصلاة

الفجر : ٥.١٣
الشروق : ٦.٤٠
الظهر : ١٢.٥٠
العصر : ٤.١٩
المغرب : ٦.٥٨
العشاء : ٨.١٦

اذاعة القرآن الكريم

□ شفاء للنفس ٥.١٥ مساء مع
المكتبي جمال ماضي ابو العزائم
لخصالي الطب النفسي حيث
يتحدث عن قيمة الصلاة والعبادة
التي تصوم بروح المسلم ووجدانه.
□ مسية بيضاء ٨.٢٥ مسجلة من
مسجد الزاوية الحمراء تتضمن
تلوة قرآنية للقرآن الكريم الشيخ محمد
السيد صيف وفاسلا من الإقبالات
الدينية للمبتهل إبراهيم
الاسكندراني.

التيلوجي المثلي

□ يتبع البرنامج المثلي
مساه سيرة مع النص الكامل
لمسرحية « هوية الحيوانات
الزجاجية » تأليف تيسير وليامز
وترجمة حسن الحوت وإخراج كامل
يوسف.

و : للمستمع رأي

□ أغنية القمح الليلة للموسيقار
محمد عبد الوهاب تشمل البشرى
والبركة والعيد والتسعة والتعب
وحصده والنيل ووفله لارض
واقترح اناعها كمشي في موسم
زراعة القمح تشجيعا للملاحين
ليكون الحصاد وفيرا.

نسيم النافذة
للطرية دافقية



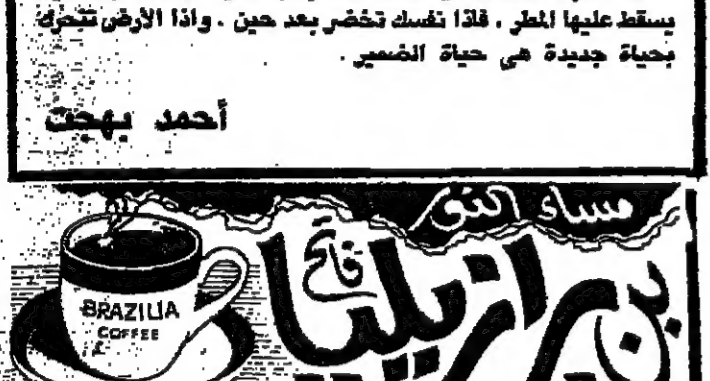
مائة سؤال

ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله في العلم والعلماء
(يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ، ينفون عنه تحريف الغالين
وانتحال المبطلين ، وتاويل الجاهلين)
والاستاذ الامام محمد الغزالي واحد من عدول هذا العصر وقد
صدرت له أخيرا ثلاثة كتب ، واكمل بذلك عدد كتبه أربعين ، صدر
الجزء الثاني من كتبه (مائة سؤال عن الإسلام) وهو كتاب جديد في
فكرته ، عميق في مضامينه وقد أجاب فيه الأستاذ محمد الغزالي عن
مائة سؤال في الإسلام ، ويتراوح مجال الأسئلة بين نظم الحكم في
الإسلام وهل الأمة مصدر السلطات فيها إلى تغطية أحداث آخر
الزمن ودلائلها المعينة.

ولجعل ما في فكر الغزالي هو الحق الواضح الذي يعرف
الطريق لهدى إلى جوار الأبرار العميق لأوليويات ترتيب
إعلاء الدعوة والهدى فيما هو لازم للمسلمين قبل غيره .
إن النهي عن الأكل في صلب الذهب والفضة وأرد ، غير أن توجيه
هذا الكلام من لامتكون صافيا من ورق أمر لامتني له . كما أن الإين
بالعدل بين الزوجات مطلوب ولكن توجيه هذا الكلام إلى تولا
السجون حيل حيل بينهم وبين زوجاتهم شيء مضحك . ولقد قل
العرب قديما .. إن البلاغة هي طبقة القول لمقتضى الحال . وألف
شاهدنا في عصرنا مارك متاجرة حول قضية حجاب المرأة بينما
العدو يفا أرض المسلمين ويهجر الرجل . ويقتل الأطفال ويستحي
النساء ، ولأن صوت ، أو حس ، أو احتجاج .
لا يلقى آذان في الداعة أن يكون علنا .
إنما ينبغي أن تتكلم موهبة كفاك وتتوفر له الذقة العقلية .
فيعلم من مخاطب ويعرف أن قضية يجب أن تقدم غيرها من
القضايا .

هذا التفاهة العقل إلى جوار ثقاء الضمير أمان يهيمن شاملا على
كتابات الشيخ محمد الغزالي .. من هنا كانت كتاباته عاملا من عوامل
تغيير القلب والضمير .
لقد تقرأ له فحس بعد القراءة أنك لم تعد كما كنت
لقد أثارت الكلمات في نفسك قلقا يشبه قلق الأرض الميتة حين
يسقط عليها المطر . فلذا نكتبه نكتبه بعد حين . وإذا الأرض تتحرر
بحياة جديدة هي حياة الضمير .

أحمد بهجت



مراكز الخدمات والصيانة

FISHER
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

National
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Nakamichi
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Pioneer
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

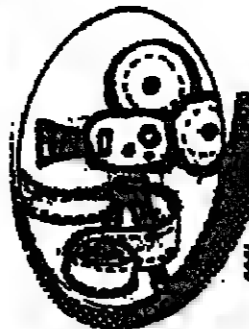
Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات

Sony
شركة الصناعات
شركة الصناعات
شركة الصناعات



السبعاء

الشيء الخاص الذي يصنع الفن



يوسف فرنسيس

أيها الواقع.. لم تعره السينما من قبل.. ومع ذلك كثيرا ما تشاهد أفلاما قديمة وأحيانا من العهد الصامت.. تجد أنفسنا مشدوين غيا إلى ما نشاهده بأفلام من سلسلة الامكانات.. ومع نضج الحركة! لماذا! لأن هناك روادا للسينما.. لم.. وأن يتكرر حملهم لها اعتبروا العمل بها والعمل لها.. هدف حياتهم.. كان جهم لها من الحرارة بحيث ظل منه ما قدمه تلك القدرة على الاستمرار خلال السنوات ومناخات أي جديد.. ولعل الفنان السينمائي كان مدركا أنه لا يمكن أمام الكاميرا الحدودية الامكانات وقتها سوى فنه.. وقدرة على العطاء السخي.. ومن هنا كان الأداء العظيم.. لشارل شابلن ولجورج بارسون.. وجيس مسون وترنيد هيوارد.. ولو أخذنا شابلن كمؤيد.. لنكتفينا أن فنه على أنه كان سينما خاصة.. سينما تعبير واداء.. بعيدة عن مصنفات الحوار.. والأفكار وأبعاد الامكانات التي ظهرت فاعسا استخداما البصير.. وفيها فيها البصير الآخر.. لأن الأساس كان وسيل دائما هو المعطى الانساني للقاء على تعبيره.. مشاعر المتفرج.. ففي نهاية عرض أي فيلم.. فني أو حديث.. يتبقى منه هذا الشيء الخاص القادر وحده أن يغزو العقل الباطن والمزاج.. والسنوت.. وهو حيث القلب للقلب واعني به قلب الفنان لقب المتفرج.. من خلال الكاميرا وأدائها كان سر الفطنة القوية جريتا جاربور بسيطا وصحيا.. كانت في كل لحظة تفرع شاعرها وأحاسيسها حتى اللحظة التي تدور فيها للكاميرا فتأتي كل ما حولها وترتكز نفسها في هذه اللحظة الانشائية الرائعة التي صنعت نجولها وحافظت على صورتها إلى اليوم.. ولأن التي أبدأ ما قاله لا جيس ماسون.. من مقدرته الفنية في الفيلم الثير (بانورا والهندي الطائر) : (لا يمكن أن تملأ الصورة.. ولكن عليك أن تنتج بها في كل لحظة حتى تصل بها إلى الناس!!) أن التمثل السينمائي اليوم.. مهما

نور الشريف

محكما في قرطاج

اختار رشيد رشيد مدير مهرجان قرطاج الفيلم المصري نور الشريف ضمن لجنة تحكيم مهرجان قرطاج الدولية.. سيعرض للمهرجان أيضا لفيلم الشريف قبله الأخير (آخر الرجال لحفرين) في عرض خاص خارج المسابقة

وفوزي سليمان محكما في سنان سياستين

كما اختار مهرجان سنان سياستين.. الفيلم المصري وفوزي سليمان.. عضو التحكيم في مهرجان الذي سيقدم خلال انعقاد اسبوعا للفيلم صلاح أبو سيف..



تلمت على الشاشة :
* الفن السينمائي لا يستطيع أن يسيطر على ما وراءه.. سوى بجزء من الانتباه له.
* ما نراه.. في الحياة.. وفي الذين جهم.. هو في الواقع ما نريد أن نراه.. نهاية الرحلة :
يف تطلب من المخرج أن يكون حذرا.. في واقع لا محدود :
[انجمار بيرجمان]

سائكة الصناعة السينمائية بامكاناتها أن تستطيع لهذا ان تصطب هذا الشيء الخاص جدا الكامن في أعماقه والتحدث باسم الشخصية التي يمثلها.. وأي نجمة.. بكل أبعاد الأساليب الذي تتكره السينما وتستخدمه المخرج أن تعيش صورتها على الشاشة لا حتما تتكرر عيناها بصور الحياة التي تعيشها بلاتها.. بكل أحاسيسها وترونها.. أنها

دنيا الله : أول فيلم يصل لمهرجان القاهرة

البدء في تصوير فيلم عن حر أفيش : نجيب محفوظ



فيلمه بالبسم الجديد (خليل بك من علك) بطولة علي امام وشريهان وجلال الشرفاوي وحسن بدير ونعمية المصري وفؤاد احمد.. من أخرج محمد عبد العزيز وموسيقى : عمر خيرت وأعاد : احمد عبد الوهاب..
□ بعد المخرج الشاب احمد الخنوس.. الفانز بجائزة العمل الأول في مهرجان الاسكندرية ٨٤ عن (الطائرة المفقودة) : سيناريو فيلمه الجديد (سلم جدا) عن حلف سقوط صواريخ سلم اسفل نطق الجيزة ومحاوله انقلا مدينة بالجزيرة من احتمال انفجاره وهو حدث واقعي حدث من ١٢ سنة.. وسيدخل بطولته : محمود ياسين ونور الشريف كما بدأ أخرج فيلم

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

كاميرا

كمال الملاخ

اختارت إدارة مهرجان القاهرة الدولي للفن والذي ستعقدته ابتداء من ١٩ نوفمبر القادم بطن الله : الثقة القوية ليريس نظلي : رئيسة لجنة التحكيم..
* بدأ أول أفلاما المصرية الجديدة التي سيعرضها مهرجان القاهرة : فيلم حسن الإمام (دنيا الله) والذي أخرجه عن قصة نجيب محفوظ وبطولة نور الشريف..
وذلك في إطار المهرجان القومي للسينما المصرية داخل المهرجان الدولي الكبير والذي سيحتوي أيضا على عروض خاصة للسينما الشابة..
أي تلك التي يخرجها لأول مرة مخرون شيان إلى جانب الاهتمام بعروض الأفلام العلمية وسيفرض عليها صلاح جلال وأفلام الطفولة وستعقد نغم البيان نوبات خاصة ترويجية ونفسية.. وسيفرض اتحاد الإذاعة والتلفزيون ٣٠ ألف ج لدعم المستوى الفني للأفلام تمهيدا لعرضها على العنقاة المصرية والعربية من خلال البث الإذاعي والتلفزيوني مستقبلا..
أخذت هيئة المهرجان : من فنق السلام هيأت بمصر الجديدة مقرا لإدارته.. وسيفرض نيل عصمت على حفل افتتاحه وبقائه المسافر.. كما سيفرض طونس فرنسية

أحيانا.. نجد تناقضا بين المشوار الذي قطعته السينما كالة وما تقدمه كفن للصناعة السينمائية قد تطورت بشكل ملحوظ.. خلال الكاميرات.. والأفلام المستخدمة وسرعان.. وحسبها.. والتطور الهائل في صناعة (الخيال السينمائي) بالأفلام السينمائية.. التي أفرقت الشاشة في السنوات الأخيرة بالزلازل والبراكين ووحوش الفضاء.. ولكن هل تطورت السينما كفن بفسر.. والأسود.. وخرجت من سجن الشاشة الاتصاف..
الاصح لنا فنا وفنانين أفضل من الذين رحلوا بالأساس.. لك تكونت الدائرة.. وأصبحت الأصوات تهاجم الأفلام التي كانت خنصرة في الأبيض التفرج في واقعية من كل جهة.. وتختلف

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

اليوم **السبعاء**
بينا جولة في مصر القديمة
في سينما الإسكندرية
١٢ من ١٧/٩/١٩٨٤

سكنوا في مكة في الحرمات والكنوز لا ينفذ

٢٧٢ ش. قبال الجمودية - العنبر

اجازة رقم ١٩٨٤/٦

تقدم المركز مع ملحقه لشغل الوظائف التالية للعمل بقطاع الشؤون المالية

عدد	الوظيفية	شروط شغلها
٥	محاسب	يكونون من حملة دبلوم محاسب التوقيع (مع الخبرة) أو دبلوم المحاسبة العسكرية - أو الدورات

فأول القيد في شغل هذه الوظيفة التقدم بطلب باسم السيد المرحوم
سليم قطيع التميم والطلبات المتعلقة كسب رتبة المحاسب وسبقه
سليم المرحوم موشة أخصاص ١٩٤٢/١٩/١٣

صوري الاقتدار المتقدم لشغل الوظيفة يوم ١٩٨٢/١٠/١
الشركة والبريد ٢٧٣ شارع قبال الجمودية - الحضر - ومكسدة
وسميت التسمية أن الشغل طبقاً لأحكام القانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٨٠
بطلب المعلنين بالتطاع العام، ولن يتركز الطابع التتميم في شغل الوظيفة

الشركة القومية لإنتاج الأسمنت

[illegible]

وزارة التعمير


وزارة التعمير
والجتمعات الجديدة واستصلاح الأراضي
هيئة لمجتمعات العمرانية الجديدة
تعلن هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة
عن تأجيل موعد تلقي العروض الفنية
والمالية الخاصة بمشروع دراسة الخطة
الرئيسية للسياسة الساحل الشمالي الغربي
من الإسكندرية إلى مرسى مطروح.

والتي كان محددًا لـ ١٠ يومين اللاحقين، الموافق ١٢ و١٣
أكتوبر سنة ١٩٨٤ إلى ١٥ يوم اللاحقين الموافق ١٦ و١٧
من نوفمبر سنة ١٩٨٤

كما سهر الهيئة أن ترعى محتوى الكادر الاستشاري الفني الذي
يقدم بوضوح في هذا المشروع إلى حضور الاجتماع الذي
سيقوده السيد المهندس رئيس جهاز البعث والزيارات
في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الأربعاء الموافق الثالث
من أكتوبر سنة ١٩٨٤ بقاعة الاجتماعات بالدرج الثالث
من مبنى الوزارة وذلك للرد على التساؤلات والتي
الملاحظات والاقتراحات المحددة والمكتوبة الواردة
سلفاً، وذلك من أجل وضع رؤية نظر المكاتب الاستشارية
فيما وردت لاستكمال الدراسات الخاصة
بهذا المشروع.

عطاءات ومناقصات	عطاءات ومناقصات
-----------------	-----------------

[illegible]



الشرقية لمقاومات التعمير

عزلى ويحيى صبره



يتقدمون بأصدق عبارات التهاني

إلى شعب

محافظة الشرقية

بالعيد القومى

هذا وتنهز البشرية هذه المناسبة لتتقدم بتهانئها

السيد
محمد أمين ميكيئس
اللواء

محافظ

الشرقية

على الانجازات الرائعة التى تحققت فى جميع المجالات

بالمحافظة تعود بالغنى والرخاء على أبنائها

كما يهنئون أبناء مكنيس والشرقية عامة .. والله نسال

أن يسدد على طريق الحق والخير والعدل والعمل خلتنا

من أجل مصرنا الغالية .

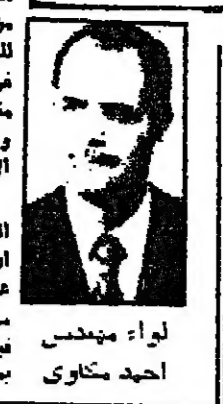
رئيس مجلس إدارة شركة

عزلى صبره

اعلانات ميوہ

[illegible]

علوم



اختصار عالم مصرى

للانحداد الدولي لبيوت الشباب

بيوت الشباب خلال مؤتمره الاخير في
المانيا الغربية في القصر الملكي
الجوهرى المصرى للواء لحد رمت
مكاوى حضورا بالكتب التقني للانحداد
من اتحاد المالكين ، ويتم هذا الاختصار
للمرة الثانية نظرا لانشغال مروجيها
في دعم بيوت الشباب ، والتي يوجد
بها في مصر ١٢ بيتا تشر في المحافظات
وأفريقيا بيت جديد يتم إنشاؤه في
الاسماعيلية

■ وتعتبر مصر من الدول
الدولية لاختصار القاهرة فتنق جولاى
ان يبراز ان تكون مقر المؤتمر السادس
مصر لاختصار الشباب ويبدأ من ٢٢
والمؤتمره محله مصر خلال سنوات طويلة
المعروف له الدكتور

لواء مهندس
احمد مكاوى
سليما ٦٥ مندوبا



في ظل هذا اليوم ١٩٢١
١٩٢٤ وفاة الملك حسن البارودى

من سنة في الأهرام

□ مقابلة الماهرة الثلاثة - ٢ -
وقد امرت جريدة «تلال» بفراف
التقوية من قوما من المانيا لا تيوبية
تنتج من الخلة التي اختارها المانيا جديا
لتقوية في الامم الثلاثة دخل الخوازم أيضا
على ان المانيا جارات لينة من السبلة
للأمة التي انجبتا من عهد فريديك الثاني

هناك جبل الى احمق البقلة اكثر من احمق
يوم مغول تنهى في فترة الفلكي
شروع في أول خسوفاته قد حرك هذا للتو
غيره من شرك حيلته تسبب مشكل اليوم
تنقى اليوم وقفا مسليا مع امسكته
شروع رحله فخطه بالمثل يتغير في المساء
أول حل مشروعه الجيدة فليقيم غير ملبس
صرف التسود سهل جدا في منتصف النهار
شروع فيته وجارية حقل في رها سلا
لا تحاول في المساء ان تحل المشكل بلقوة
مؤثر الحيل يتغير الى الجراح اليوم
انسجم تام وجه حيلتي مع جراح القوسى
● شندى القلى

كلمات متقاطعة

الكلمات الأفقية

١ - رمز الشعر عند
٢ - لينة - حشيشة
٣ - موكسة - ٤
٤ - أغنية لحد الرباب
٥ - شير - بيت
٦ - استقر في المياد
٧ - صوت من القلق
٨ - موكسة - ٩
٩ - موكسة - ١٠
١٠ - موكسة - ١١

الكلمات العمودية

١ - فم لحد يوس
٢ - شير - ٣
٣ - شير - ٤
٤ - شير - ٥
٥ - شير - ٦
٦ - شير - ٧
٧ - شير - ٨
٨ - شير - ٩
٩ - شير - ١٠
١٠ - شير - ١١

حل متفلسف

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

١٩٨٤

